

KLAMPEN

MANUALE DI INSTALLAZIONE TARGA OTTICO-ACUSTICA ALLARME INCENDIO



Targa ottico-acustica per segnalazione di allarme incendio caratterizzata da un design particolarmente piacevole e morbido dalle forme arrotondate e dalle dimensioni contenute.

Versatilità elevata grazie alla possibilità di montaggio a muro o a semincasso con dimensioni minime. Nella versione a muro il fondo permette il passaggio cavi con raccordi tubo-scatoia con diametro fino a 20mm, le dimensioni sono 275x135x50mm. Nella versione a semincasso non viene montato il fondo e sul retro il passaggio cavi è compatibile con scatole tipo 503. In questo caso le dimensioni sono solamente 275x135x25mm rendendo l'installazione particolarmente semplice e discreta.

Alte prestazioni e basso assorbimento grazie all'illuminazione con LED ad alta efficienza pilotati con i più moderni driver. Qualità acustiche superiori con la tecnologia multitono con cono piezo ad alta efficienza.

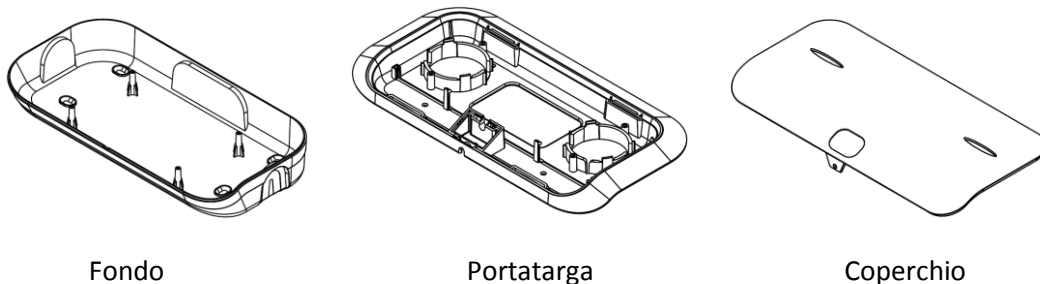
Affidabilità assoluta con certificazione EN54-3 ed EN54-23 garantita da IMQ.



Vimo Elettronica s.n.c di Cavalleri R. L. & C
Via dell'Artigianato 32/Q 20865 Usmate Velate (MB)
Tel: 039/672520, fax: 039/672568, e-mail: info@vimo.it www.vimo.it
C.F.: 05096770150 P.IVA: 00804240968 C.C.I.A.A. DI MB REA MB-1176225

Il controllo acustico e luminoso viene eseguito tramite due microcontrollori indipendenti per garantire il massimo dell'affidabilità e delle prestazioni. La parte ottica è realizzata tramite driver LED ad alta efficienza abbinato ad un circuito di limitazione della corrente massima assorbita. Possibilità di sincronizzare più dispositivi tramite linea dedicata, la definizione del master avviene in maniera automatica all'accensione del sistema. La retroilluminazione della scritta è realizzata tramite LED rossi ad alta efficienza che permettono di selezionare la modalità a basso assorbimento che dimezza la corrente di questi LED mantenendo comunque un buon livello di leggibilità della scritta. La parte acustica viene realizzata tramite un cono piezo ad alta potenza sonora e basso assorbimento. L'utilizzo di un microcontrollore dedicato ci consente di avere una gamma di 16 toni di preallarme selezionabili tramite DIP switch in fase di installazione. Presente un ingresso dedicato per la gestione del tono di allarme o 2°tono 970Hz continui in conformità alla UNI 11744:2019. La parte acustica è totalmente escludibile tramite l'utilizzo di un ponticello. Le interconnessioni sono rese disponibili tramite morsetti con grossa sezione e il raddoppio dei poli positivo e negativo per connessioni in cascata.

MONTAGGIO:

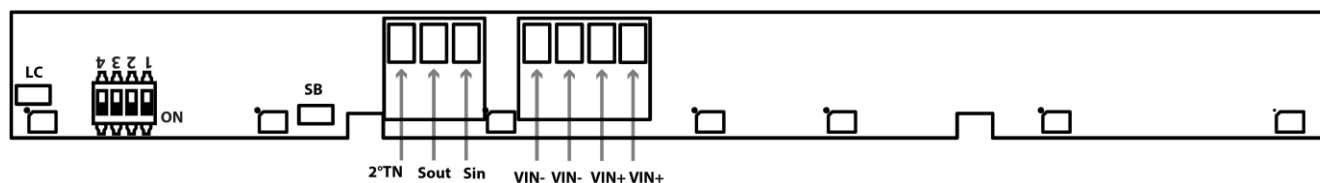


Il dispositivo prevede due diverse tipologie di montaggio a parete: completo con fondo o a semincasso:

COMPLETO CON FONDO: Forare una o più delle 4 predisposizioni di passaggio cavi, a scelta tra le due superiori e le due laterali, si consiglia di utilizzare un raccordo tubo scatola di diametro massimo 20mm. Eseguire 4 fori sulla parete con interassi indicati a rilievo sul retro del fondo (190mm x 65mm), fissare il fondo con tasselli e viti adeguati (si consigliano tasselli da 6mm). Far passare i cavi con ricchezza adeguata a completare il cablaggio successivo. Fissare il portatarga contenente il circuito al fondo con le 4 viti fornite in dotazione avendo cura di far passare i cavi dalla finestra sul fondo. Passare alla sezione connessioni e settaggi.

A SEMINCASSO: Eseguire 4 fori sulla parete con interassi 130mm x 74mm avendo cura di centrare l'accesso cavi con la finestra di passaggio sul fondo del portatarga. Fissare il portatarga con tasselli e viti adeguati (si consigliano tasselli da 6mm). Far passare i cavi con ricchezza adeguata a completare il cablaggio successivo.

CONNESSIONI E SETTAGGI:



VIN+: Polo positivo di alimentazione (2morsetti uguali per collegamenti multipli)

VIN-: Polo negativo di alimentazione (2morsetti uguali per collegamenti multipli)

2°TN: Un comando negativo a dare su questo morsetto attiva il tono di allarme (vedi tabella toni)

Sout: Morsetto di uscita per la propagazione del segnale di sincronia della parte ottica. Al fine di garantire la sincronia collegare questa uscita ai morsetti Sin dei successivi dispositivi. Si possono effettuare sia collegamenti a cascata che a stella o misti. La determinazione del dispositivo master è automatica in funzione del collegamento di Sin.

Sin: Morsetto di ingresso del segnale di sincronia. Se lasciato scollegato il dispositivo si comporterà come master e genererà il segnale di sincronia sul morsetto Sout per i successivi dispositivi. Se collegato all' Sout di un altro dispositivo si comporterà come slave ricevendo il segnale di sincronia e rigenerandolo sul morsetto Sout per i successivi dispositivi.

NB: Almeno 1 dispositivo deve funzionare da master e non deve avere quindi nulla di collegato su Sin. In caso di impianti con più master non è possibile mischiare le diverse linee di sincronia.

SB: Jumper di esclusione acustica: Se lasciato aperto la parte acustica verrà totalmente esclusa.

LC: Jumper di modalità a basso assorbimento: Se lasciato aperto il dispositivo si pre configura per consumare meno corrente dimezzando l'intensità della retroilluminazione della scritta. Per i dettagli sui consumi nelle varie configurazioni riferirsi alla tabella.

DIP-SWITCH 1 2 3 4: Interruttori di selezione del tono acustico desiderato. Riferirsi alla tabella per il dettaglio dei toni disponibili, i livelli di SPL ottenibili ed i relativi consumi di corrente.

CHIUSURA: Inserire il coperchio trasparente contenente la scritta avendo cura di infilarlo prima nei ganci superiori e poi chiuderlo con una rotazione fino ad incastro avvenuto. Inserire e serrare la vite di chiusura fornita al centro del lato inferiore.

PRESTAZIONI:

Prodotto da interno IP21C (tipo A) (Da -10°C a +55°C)

Tensione nominale 24Vcc (da 19Vcc a 30Vcc)

Assorbimento medio: Vedi tabella.

Categoria W-3,6-9

Materiale plastico ABS V0 e Policarbonato

Luce LED bianca con sincronia

Modello temporale luce e frequenza lampeggio: 0.2s ON 0.8s OFF (1Hz)

Parte acustica multitono con 7 toni certificati (6 di preallarme ed 1 di allarme)

Livello sonoro indicativamente tra 71 e 91 dB vedi tabella toni (montaggio su superficie)

Norme di riferimento: EN54-3:2001+A1:2002+A2:2006 per la parte acustica

EN54-23:2010 per la parte ottica

UNI 11744

| CODICE | DESCRIZIONE | EN54-23 | EN54-3 | COLORE | CONSUMI | LC-mode |
|---|----------------------------------|---------|--------|--------|-------------|----------------|
| KLAMPEN  0051-CPR-1090 | Modello completo bianco | ✓ | ✓ | Bianco | Ved tabella | ✓Ved tabella |
| KLAMPENS  0051-CPR-1091 | Modello solo acustico | - | ✓ | Bianco | Ved tabella | ✓ Ved tabella |
| KLAMPENL  0051-CPR-1092 | Modello solo ottico | ✓ | - | Bianco | 48mA@24Vcc | ✓ (38mA@24Vcc) |
| KLAMPENG  0051-CPR-1090 | Modello senza retroilluminazione | ✓ | ✓ | Bianco | Ved tabella | - |
| KLAMPENR  0051-CPR-1090 | Modello completo rosso | ✓ | ✓ | Rosso | Ved tabella | ✓Ved tabella |
| KLAMPENSR  0051-CPR-1091 | Modello solo acustico rosso | - | ✓ | Rosso | Ved tabella | ✓ Ved tabella |
| KLAMPENLR  0051-CPR-1092 | Modello solo ottico rosso | ✓ | - | Rosso | 48mA@24Vcc | ✓ (38mA@24Vcc) |
| KLAMPENGR  0051-CPR-1090 | Modello senza retroilluminazione | ✓ | ✓ | Rosso | Ved tabella | - |

MODELLI OTTICO-ACUSTICI (KLAMPEN, KLAMPENR, KLAMPENG, KLAMPENGR)

| N° | DESCRIZIONE MODELLO SONORO | DIP SWITCH | | | | EN54-3 | Typ SPL @1m dB | I _{Typ} @24V _{cc} LC chiuso | I _{Typ} @24V _{cc} LC aperto | I _{Typ} @24V _{cc} Senza retro illuminazione |
|--------|---|------------|---|---|---|--------|----------------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | |
| 1 | 800Hz-970Hz @1Hz UNI11744 Preallarme | O | O | O | O | ✓ | 81* | 58 mA | 48 mA | 38 mA |
| 2 | 1200Hz-500Hz @1Hz (DIN33404) | O | O | O | I | ✓ | 80* | 57 mA | 48 mA | 38 mA |
| 3 | 544Hz (100mS)/440Hz (400mS) NFS32001 | O | O | I | O | ✓ | 71* | 56 mA | 46 mA | 36 mA |
| 4 | 2200Hz/3000Hz @7Hz Sweeping | O | O | I | I | ✓ | 82* | 60 mA | 51 mA | 41 mA |
| 5 | 2400Hz/2900Hz @2Hz alternato | O | I | O | O | ✓ | 84* | 61 mA | 51 mA | 41 mA |
| 6 | 800Hz/1000Hz @1Hz Sweeping | O | I | O | I | ✓ | 78* | 58 mA | 48 mA | 38 mA |
| 7 | Da 500Hz a 1200Hz in 3s + 0.5s silenzio | O | I | I | O | - | 82 | 55 mA | 46 mA | 36 mA |
| 8 | 500Hz/1200Hz/500Hz @0.3Hz Sweeping | O | I | I | I | - | 83 | 57 mA | 48 mA | 38 mA |
| 9 | 660Hz 150ms ON 150ms OFF | I | O | O | O | - | 81 | 53 mA | 43 mA | 33 mA |
| 10 | 970Hz 500ms ON 500ms OFF | I | O | O | I | - | 80 | 53 mA | 44 mA | 34 mA |
| 11 | 2900Hz 500ms ON 500ms OFF | I | O | I | O | - | 91 | 54 mA | 45 mA | 35 mA |
| 12 | 420Hz 0.625ms ON 0.625ms OFF | I | O | I | I | - | 82 | 52 mA | 43 mA | 33 mA |
| 13 | 2200Hz 0.3s 1800Hz 0.3s 1500Hz 0.3s | I | I | O | O | - | 88 | 61 mA | 52 mA | 42 mA |
| 14 | Da 1500Hz a 1800Hz in 1s da 1800Hz a 1500Hz in 0.5s | I | I | O | I | - | 84 | 61 mA | 51 mA | 41 mA |
| 15 | 800Hz/1000Hz @4Hz alternato | I | I | I | O | - | 83 | 58 mA | 49 mA | 39 mA |
| 16 | 2400Hz continui | I | I | I | I | - | 88 | 60 mA | 51 mA | 41 mA |
| 2°tono | 970Hz continui UNI11744 allarme | - | - | - | - | ✓ | 81* | 59 mA | 49 mA | 39 mA |

* Vedere tabelle dei livelli sonori EN54-3 per il dettaglio alle varie angolazioni

MODELLI SOLO ACUSTICI (KLAMPENS, KLAMPENSR)

| N° | DESCRIZIONE MODELLO SONORO | DIP SWITCH | | | | EN54-3 | Typ SPL @1m dB | I _{Typ} @24V _{cc} LC chiuso | I _{Typ} @24V _{cc} LC aperto |
|--------|---|------------|---|---|---|--------|----------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| 1 | 800Hz-970Hz @1Hz UNI11744 Preallarme | O | O | O | O | ✓ | 81* | 30 mA | 20 mA |
| 2 | 1200Hz-500Hz @1Hz (DIN33404) | O | O | O | I | ✓ | 80* | 29 mA | 20 mA |
| 3 | 544Hz (100mS)/440Hz (400mS) NFS32001 | O | O | I | O | ✓ | 71* | 28 mA | 18 mA |
| 4 | 2200Hz/3000Hz @7Hz Sweeping | O | O | I | I | ✓ | 82* | 32 mA | 23 mA |
| 5 | 2400Hz/2900Hz @2Hz alternato | O | I | O | O | ✓ | 84* | 33 mA | 23 mA |
| 6 | 800Hz/1000Hz @1Hz Sweeping | O | I | O | I | ✓ | 78* | 30 mA | 20 mA |
| 7 | Da 500Hz a 1200Hz in 3s + 0.5s silenzio | O | I | I | O | - | 82 | 27 mA | 18 mA |
| 8 | 500Hz/1200Hz/500Hz @0.3Hz Sweeping | O | I | I | I | - | 83 | 29 mA | 20 mA |
| 9 | 660Hz 150ms ON 150ms OFF | I | O | O | O | - | 81 | 25 mA | 15 mA |
| 10 | 970Hz 500ms ON 500ms OFF | I | O | O | I | - | 80 | 25 mA | 16 mA |
| 11 | 2900Hz 500ms ON 500ms OFF | I | O | I | O | - | 91 | 26 mA | 17 mA |
| 12 | 420Hz 0.625ms ON 0.625ms OFF | I | O | I | I | - | 82 | 24 mA | 15 mA |
| 13 | 2200Hz 0.3s 1800Hz 0.3s 1500Hz 0.3s | I | I | O | O | - | 88 | 33 mA | 24 mA |
| 14 | Da 1500Hz a 1800Hz in 1s da 1800Hz a 1500Hz in 0.5s | I | I | O | I | - | 84 | 33 mA | 23 mA |
| 15 | 800Hz/1000Hz @4Hz alternato | I | I | I | O | - | 83 | 30 mA | 21 mA |
| 16 | 2400Hz continui | I | I | I | I | - | 88 | 32 mA | 23 mA |
| 2°tono | 970Hz continui UNI11744 allarme | - | - | - | - | ✓ | 81* | 31 mA | 21 mA |

* Vedere tabelle dei livelli sonori EN54-3 per il dettaglio alle varie angolazioni

LIVELLI SONORI EN54-3

| Tono | Vin | Piano verticale Lafmax [dB(A)] @ 1m | | | | | | Piano orizzontale Lafmax [dB(A)] @ 1m | | | | | |
|--------|-----|-------------------------------------|------|------|------|------|------|---------------------------------------|------|------|------|------|------|
| | | Angolo | | | | | | Angolo | | | | | |
| | | 15 | 45 | 75 | 105 | 135 | 165 | 15 | 45 | 75 | 105 | 135 | 165 |
| 1 | 19V | 76.6 | 77.3 | 77.6 | 78.8 | 77.9 | 75.8 | 74.3 | 77.3 | 76.6 | 78.5 | 78.6 | 74.7 |
| | 30V | 80.6 | 81.5 | 82.0 | 83.0 | 82.1 | 80.1 | 78.3 | 81.4 | 81.0 | 82.9 | 83.1 | 78.7 |
| 2 | 19V | 75.4 | 76.7 | 77.3 | 78.0 | 76.9 | 74.1 | 73.4 | 76.2 | 76.9 | 77.9 | 78.0 | 73.0 |
| | 30V | 79.6 | 80.7 | 81.3 | 82.0 | 81.0 | 78.2 | 77.5 | 80.3 | 80.9 | 82.1 | 82.3 | 77.3 |
| 3 | 19V | 65.9 | 67.8 | 67.6 | 68.4 | 69.0 | 64.6 | 65.6 | 68.0 | 69.0 | 68.0 | 68.6 | 66.9 |
| | 30V | 70.2 | 72.2 | 71.7 | 72.7 | 73.3 | 69.0 | 69.5 | 71.9 | 72.8 | 71.6 | 72.3 | 71.3 |
| 4 | 19V | 72.3 | 77.3 | 79.1 | 79.5 | 77.5 | 74.2 | 72.4 | 76.7 | 78.5 | 77.7 | 79.6 | 75.9 |
| | 30V | 76.1 | 81.1 | 82.9 | 83.3 | 81.3 | 78.1 | 76.1 | 80.6 | 82.4 | 81.7 | 83.8 | 79.6 |
| 5 | 19V | 72.8 | 76.5 | 79.9 | 81.0 | 76.3 | 71.4 | 70.6 | 77.9 | 79.5 | 79.6 | 81.1 | 78.4 |
| | 30V | 76.1 | 81.0 | 84.3 | 84.1 | 80.3 | 74.9 | 75.3 | 81.7 | 83.0 | 83.5 | 85.8 | 82.2 |
| 6 | 19V | 70.7 | 71.8 | 74.1 | 73.7 | 72.2 | 70.1 | 67.4 | 72.0 | 72.7 | 74.2 | 72.3 | 69.5 |
| | 30V | 75.2 | 76.0 | 78.5 | 78.3 | 76.6 | 74.3 | 71.9 | 75.3 | 77.8 | 79.9 | 77.2 | 72.7 |
| 2°tono | 19V | 77.2 | 77.2 | 77.2 | 78.1 | 77.6 | 73.2 | 73.1 | 76.2 | 78.4 | 79.6 | 79.3 | 74.6 |
| | 30V | 80.9 | 81.0 | 81.6 | 81.9 | 81.5 | 77.5 | 76.8 | 80.3 | 82.4 | 84.0 | 83.4 | 78.4 |